

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МІЖНАРОДНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова приймальної комісії
Міжнародного гуманітарного
університету
Ректор


_____ К. В. Громо́венко
10.04 * 2023 р.



ПРОГРАМА

ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

для здобуття другого (магістерського) рівня вищої освіти
на основі раніше здобутого першого (бакалаврського) рівня,
другого (магістерського) рівня вищої освіти
або освітньо-кваліфікаційного рівня «спеціаліст»

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ

02 Культура і мистецтво

(шифр та назва галузі знань)

СПЕЦІАЛЬНІСТЬ

022 Дизайн

(шифр та назва спеціальності)

ОСВІТНЯ ПРОГРАМА

Дизайн

(назва освітньої програми)

Розглянуто та схвалено:

на засіданні кафедри дизайну

Протокол № 9 від 28 березня 2023 р.

Розглянуто та схвалено:

на засіданні Вченої ради

Міжнародного гуманітарного університету

Протокол № 6/1 від 07 квітня 2023 р.

**Введено в дію Наказом Міжнародного гуманітарного університету
№ 574а від 07.04.2023 р.**

Одеса, 2023

Програма фахового вступного випробування для здобуття другого (магістерського) рівня вищої освіти зі спеціальності 022 Дизайн.

Розробник:

О. М. Гладушевська, викладач кафедри дизайну
Міжнародного гуманітарного університету

Завідувач кафедри дизайну
професор



О. В. Токарев

Програма розглянута та схвалена на засіданні кафедри дизайну
Протокол № 9 від 28 березня 2023 р.

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Фахове вступне випробування спрямоване на комплексну перевірку знань абітурієнтів, отриманих ними в результаті вивчення циклу дисциплін, на основі раніше здобутого першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, другого (магістерського) рівня вищої освіти або освітньо-кваліфікаційного рівня «спеціаліст» зі спеціальності 022 Дизайн.

Абітурієнт повинен на фаховому вступному випробуванні продемонструвати фундаментальні та професійно-орієнтовані уміння та знання передбачені для вступу на спеціальність 022 Дизайн.

Фахове вступне випробування базується на матеріалах з художньої підготовки та основ дизайн-проектування.

Абітурієнти складають вступне фахове випробування у формі тестування.

МЕТА ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

Визначення рівня підготовки абітурієнтів для проведення конкурсного відбору на навчання в Міжнародному гуманітарному університеті зі спеціальності 022 Дизайн.

ФОРМА ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

Згідно з чинним «Порядком прийому до Міжнародного гуманітарного університету у 2023 році», для зацікавлених осіб отримати освіту за другим (магістерським) рівнем вищої освіти передбачено складання фахового вступного випробування очно та/або дистанційно.

Фахове вступне випробування проводиться у формі тестового завдання, яке містить 30 завдань, які відповідають змісту освітньо-професійної програми «Дизайн» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

На виконання тестових завдань відводиться 90 хвилин. Максимальна кількість тестових балів – 200 балів. Оцінювання проводиться за шкалою від 100 до 200 балів.

Абітурієнти, які отримали менше 103 бали до конкурсу не допускаються.

Під час вступного фахового випробування перевіряються:

- загальний теоретичний рівень знань з художньої підготовки абітурієнтів;
- рівень знань з історії мистецтва;
- розуміння сутності дизайн-проектування.

При оцінюванні знань абітурієнтів вихідними критеріями є:

- 100-123 бали – Незнання і слабе розуміння значної частини програмного матеріалу.
- 150-174 балів – Знання й розуміння всього програмного матеріалу в усіх деталях.
- 124-149 балів – Знання й розуміння тільки основного програмного матеріалу в обсязі, який дає змогу вивчати наступний матеріал.
- 181- 200 балів – Глибокі знання й розуміння всього програмного матеріалу в усіх деталях.

ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДЛЯ ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

1. Особливості мистецтва первісного суспільства. Палеоліт.
2. Особливості мистецтва первісного суспільства. Неоліт.
3. Особливості мистецтва первісного суспільства. Мезоліт.
4. Скіфське мистецтво.
5. Мегалітична архітектура.
6. Специфіка релігії та світосприйняття давніх єгиптян.
7. Еволюція архітектурних забудов Стародавнього Єгипту.
8. Синкретичність єгипетського мистецтва. Скульптура. Живопис.
9. Храмові та палацові комплекси Месопотамії.
10. Зікурат.
11. Крито-Мікенське мистецтво. Архітектура. Кераміка.
12. Архітектура Давньої Греції. Ордерна система.
13. Афінський акрополь.
14. Давньогрецька скульптура.
15. Давньогрецький живопис.
16. Архітектура Давнього Риму.
17. Римський інженерний геній.
18. Римський скульптурний портрет.
19. Римський живопис і декоративно-ужиткове мистецтво.
20. Настінний живопис Давніх Помпей.
21. Мистецтво Візантії. Світогляд, політика, дипломатія візантійського двору.
22. Східні впливи в архітектурі та інтер'єрному оздобленні візантійських храмів.
23. Свята Софія Константинопольська, церква Сан Вітале в Равенні. Сильові особливості храмів.
24. Базилікальна та хрестово-купольна система побудов.
25. Візантійський монументальний живопис.
26. Візантійський іконопис. Характерні риси.
27. Романський період. Феодальний замок, монастирі.
28. Романський стиль. Фортифікаційне зодчество.
29. Фортифікаційне зодчество романського стилю (замок-фортеця, храм-фортеця).
30. Готика. Специфіка стилю.
31. Відмінність легкої готичної архітектури від оборонної архітектури романського періоду.
32. Готика: особливості скульптури й віражного мистецтва.
33. Специфічні особливості готичної архітектури.
34. Декор готичного храму, його синтез із функціональними елементами.
35. Проторенесанс і Раннє Відродження. Джотто ді Бондоне, Кавалліні, Ніколо Пізано, Фра Анджелико, Паоло Уччелло: риси творчості.
36. Особливості мистецьких пошуків епохи Ренесансу: Філіппо Брунеллескі, Донателло, Томмазо Мазаччо, Фра Філіппо Ліппі, П'єро делла Франческа, Антоніо Поллайоло, Антонелло да Мессіна, П'єтро Перуджино, Андре Мантенья тощо.
37. Творчість Сандра Боттічеллі.

38. Високе і Пізнє Відродження. Дух Високого Відродження. Мікеланджело Буонарроті, Леонардо да Вінчі, Рафаель Санті. Собор Святого Петра в Римі.
39. Флорентійська школа живопису. Фра Барталаммео, Лоренцо Лотто, Андре дель Сарто, Антоніо Корреджо, Якопо Понтормо, Джироламо Парміджаніно, Анжело Бронзіно: особливості мистецької спадщини.
40. Відродження у Венеції. Карпаччо, Джованні Белінні, Тиціан, Джорджоне, Паоло Веронезе, Тінторетто.
41. Північне Відродження. Мистецтво Нідерландів. Архітектура Антверпена. Брати Ян і Губерт ван Ейки, брати Лімбург, Рогір Ван дер Вейден. Поява вітарів. Ієронімус Босх, Пітер Брейгель Старший.
42. Ренесанс у Німеччині. Скульптура. Тільман Ріменшнейдер, Адам Крафт, Віт Ствош. Внесок Альбрехта Дюрера у спадщину Північного Ренесансу. Ганс Мьомлінг, Матіас Грюневальд, Ганс Гольбейн Молодший, Лукас Кранах Старший.
43. Французький ренесанс. Жан Фуке, Франсуа Клуе, Жан Клуе Молодший.
44. Мистецтво Італії XVII–XVIII ст. Світосприйняття. Синтез образотворчого мистецтва, театру, музики та інше. Барокові побудови Риму. Джакомо делла Порта (Церква Іль Джезу в Римі), Франческо Барроміні (Сан Карло але Куатро Фонтане), Ніколо Сальві (фонтан Треві). Творчість Лоренцо Берніні (Площа собору св. Петра в Римі, Екстаз св. Терези).
45. Караваджо, Алессандро Маньяско, Джузеппе Марія Креспі, Джованні Тьєполо, Джованні Каналетто, Франческо Гварді: специфіка художнього доробку.
46. Мистецтво Фландрії XVII–XVIII ст. Фламандське бароко. Пітер Пауль Рубенс. Антоніс ван Дейк, Якоб Йорданс, Франс Снейдерс.
47. Мистецтво Іспанії XVII–XVIII ст. Стилї мудехар, платереск, чурригереско. Палац Альгамбра у Гранаді. Королівський палац Сан Лоренцо дель Ескоріал.
48. Живопис Іспанії XVII–XVIII ст. Ель Греко, Франсіско Сурбаран, Хусепе де Рібера, Дієго Веласкес, Франсіско Гойя.
49. Мистецтво Голландії XVII–XVIII ст. Живопис. «Малі голландці». Побутовий жанр Kabinettnalen: Ян Стен, Метсю, Пітер де Хох, Герард Терборх, Ян Вермеєр Дельфтський. Пейзаж: Якоб Ван Рейсдаль, Ян ван Гойєн, Віллем Ван де Веде Молодший, Ян Ван дер Хейден. Портрет: Франс Халс. Натюрморт: Віллем Калф. Творчість Рембрандта ван Рейна.
50. Мистецтво Великобританії XVII–XVIII ст. Архітектурні традиції (готика, стиль тюдорів). Крістофер Рен.
51. Англійський живопис XVII–XVIII ст. Сатиричний реалізм Уільяма Хогарта. Творчість Джошуа Рейнолдса і Томаса Гейнсборо. Пейзаж Джона Констебла.
52. Мистецтво Франції XVII–XVIII ст. Стилї бароко, рококо, класицизм, ампір. Караваджисти (Жорж де ла Тур та інші). Архітектура: Лувр, Версаль. Творчість Лебрена, Лево, Ардуена-Мансара. Живопис: Нікола Пуссен, Клод Лоррен, Антуан Вагто, Франсуа Буше, Жан Оноре Фрагонар, Жан Батіст Шарден, Жак Луї Давид. Скульптура: Франсуа Жирардон, Антуан Кузевокс, Етьєн Моріс Фальконета тощо.

53. Мистецтво XIX століття. Нові матеріали та технології. Пошуки стиля.
54. Ретроспективізм (Гранд Опера в Парижі), еклектизм (Рейхстаг у Берліні тощо).
55. Романтизм (Едуард Берн-Джонс, Джеймс Уістлер, Жеріко, Ежен Делакруа).
56. Творчість Жана Домініка Енгра, Жана Батіста Каміля Коро, Поля Делароша, Оноре Дом'є, Теодора Руссо, Жана Франсуа Мілле, Шарля Франсуа Добіньї, Густава Курбе, Гюстава Моро, Едуарда Мане.
57. Імпресіонізм (Клод Моне, Огюст Ренуар, Каміль Піссарро, Едгар Дега та інші).
58. Постімпресіонізм (Вінсент Ван Гог, Поль Гоген, Поль Сезанн та інші).
59. Неоімпресіонізм, пуантилізм (Жорж Сьора, Поль Синьяк).
60. Символізм. Скульптура. Творчість Огюста Родена.
61. Графіка (Анрі де Тулуз-Лотрек).
62. Фовізм Анрі Матісса.
63. Мистецтво XX ст. Стыль модерн в мистецтві на зламі XIX та XX ст.
64. Творчість архітекторів Ван де Велде та Антоніо Гауді.
65. Конструктивізм Франка Ллойда Райта. Баухауз Вальтера Гропшіуса.
66. Творчість Ле Корбюзье.
67. Модерн у живописі (Густав Клімат, Альфонс Муха) і прикладних мистецтвах.
68. Постмодернізм в архітекторі (Стен, Мур, Танге). Етап модернізму у сучасному живописі. Ар-деко.
69. Сучасний напрямки живопису: абстракціонізм, абстрактний експресіонізм, авангардизм, академізм, акціонізм, аналітичне мистецтво, анахронізм, андеграунд, ар брют, арте повера, боді-арт, веризм, відео-арт, геометрична абстракція, гіперреалізм, граффітізм, дадаїзм, дивізіонізм, ієрогліфічний абстракціонізм, інсталяція, інтимізм, інформальне мистецтво, мистецтво аутсайдерів, кінетичне мистецтво, клуазонізм, конструктивізм, концептуальне мистецтво, кубізм, кубофутуризм, лірична абстракція, променізм, ленд-арт, магічний реалізм, метафізичний живопис, мінімальне мистецтво, мобіль, модернізм, набі, натуралізм, неопластицизм, неореалізм, новеченто, нові дикі, оп-арт, орфізм, піттура кольта, поп-арт, постживописна абстракція, примітивізм, пуризм, реалізм, реді мейд, риджионалізм, синтетизм, соц-арт, соціалістичний реалізм, супрематизм, сюрреалізм, ташизм, трансавангард, фантастичний реалізм, формалізм, хеппенінг, експресіонізм, енвайронмент.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Прибега Л. Історичне середовище як пам'ятко охоронна категорія. – Українська академія мистецтва // Дослідницькі та науково-методичні праці. Випуск 11. К., 2004. С. 177-186.
1. Овсійчук В. А. Українське мистецтво другої половини XVI–першої половини XVII століття Архітектура. Скульптура. Живопис. К., 1985
2. Історія українського мистецтва. К., 1968
3. Жолтовський П.М. Словник-довідник художників, що працювали на Україні в XI V-XVI.U ст. К., 1963
4. Білецький Й. Український портретний живопис. XVII-XVIII ст., К.,
5. Жаборюк А. А. Український живопис останньої третини XIX поч. XX ст. Київ-Одеса, 1990
6. Історія України. - К., 1992
7. Щербаківський Д. Символіка в українському мистецтві: В кн. Збірник секції мистецтв. Укр. наук.тов. - К., 1921
8. Юхимлець Г. М. Українське радянське мистецтво 1940-1960 років. 1973
9. Жолтовський П.М. Художнє життя на Україні в XV-XVni ст. К., 1983
10. 3D моделювання та САД технології в дизайні. Робота з Poser : методичні рекомендації : для студ. ден. за спец. «022 – Дизайн» / С. В. Вергунов, Н. С. Вергунова, Л. А. Звенигородський [та ін.] ; Харків. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова. Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2021. 24 с. Режим доступу : <https://eprints.kname.edu.ua/57636/>
11. Вергунов С. В. Книга-алігат про сучасний промисловий український дизайн: спеціалізований каталог «ДИЗАЙНЕРЫ УКРАЇНИ. INDUSTRIAL DESIGN». Харків : В-во Федорко, 2019. 208 с. ; 624 іл. ISBN 978-617-7664-23-8 Ukr ; монографія «Промисловий дизайн України: погляд зсередини». Харків : В-во Федорко, 2019. 340 с.; 455 іл.
12. Методичні рекомендації до організації практичної роботи з навчальної дисципліни «Проектування» : для студ. за спец. «022 Дизайн». Електронний ресурс: <https://eprints.kname.edu.ua/57638/>
13. Методичні рекомендації для проведення практичних занять та організації самостійної роботи з навчальної дисципліни «Проектно-графічне моделювання» (технічний малюнок) : для студ. за спец. «022 Дизайн» Електронний ресурс: <https://eprints.kname.edu.ua/56225/>
14. Методичні рекомендації до проведення практичних занять та організації самостійної роботи з навчальної дисципліни «Комп'ютерні технології в дизайні», (робота з векторним графічним редактором «CorelDraw») для студ. за спец. «022 Дизайн» Електронний ресурс: <https://eprints.kname.edu.ua/56557/>
15. Вивчення програмного забезпечення SolidWorks. Серія Engineering Design and Technology. Concord : Dassault Systèmes SolidWorks Corporation, 2010. 150 с. Електронний ресурс: https://www.solidworks.com/sw/docs/Student_WB_2011.pdf

16. Гонтарюк Н. О. Сучасні методи професійно-теоретичної підготовки вПТНЗ. Полтава, 2019. URL : <https://naurok.com.ua/metodichna-rozrobka-na-temu-suchasni-metodi-profesiyno---teoretichno-pidgotovki-v-ptnz-241995.html>
17. Спіцин Є. С. Методика організації науково-дослідної роботи студентів у вищому закладі освіти. Київ: вид. центр КМЛУ, 2003. 120 с.
18. Шевчук С. С., Кулішов В. С. Дидактика професійної освіти: практико-зорієнтований аспект: навчально-методичний посібник. Біла Церква: БІНПО ДЗВО «УМО» НАПНУ, 2021. 212 с.